

## Nikon School

# À la découverte des hauts-plateaux d'Éthiopie

DEUX SEMAINES SUR LES HAUTS PLATEAUX D'ÉTHIOPIE, À LA RECHERCHE DES ESPÈCES LES PLUS EMBLÉMATIQUES DE CETTE PARTIE DE L'AFRIQUE. DEUX SEMAINES DE PHOTOS, MAIS AUSSI DE CONTEMPLATION ET DE LEÇONS SUR L'HOMME ET LA NATURE.

par Geoffroy Vauthier

**D**eux semaines à parcourir les hauts plateaux d'Éthiopie à la recherche des espèces animales les plus emblématiques de ce pays. Deux semaines à s'émerveiller des vastes paysages, canyons et falaises qui règnent dans cette partie de l'Afrique. Deux semaines à, également, s'emplier de relations humaines et de découvertes enrichissantes. C'est ce qu'ont pu vivre les stagiaires de la *Nikon School*, l'école de photographie tous niveaux de la célèbre marque de photo. Ce voyage, organisé par l'institution et par Gérard David, intervenant de l'école et guide de ce périple, a permis de ramener de nombreux clichés. Beaux, purs, sauvages.

### Un pays à part

La réussite des images réalisées et présentées ici n'est pas un hasard. L'Éthiopie est un pays à part, un pays parfait pour la photographie : « *L'homme est l'animal y cohabite, ils ont des rapports totalement différents de ceux que l'on peut trouver ici* », commente Gérard David (voir interview en page 30 et 31). Si mettre dans son viseur des scènes uniques demande toujours patience et respect, photo de nature oblige, la peur entre le photographe et son sujet n'y règne pas. C'est ainsi que les gypaètes déploient leurs ailes juste devant vous, que l'emblématique loup d'Abyssinie vous offre tout son mystère, que les singes géladas se livrent sans crainte à leurs activités quotidiennes et, qu'enfin, s'installe un lien sain entre l'humain et la nature qui l'entoure et dont, ne l'oublions jamais, il fait partie. Humilité, respect, contemplation.

Des notions qui s'appliquent également hors du cadre de la photo animalière. Car partir dans un pays lointain, c'est aussi aller vers d'autres Hommes, vers d'autres cultures, vers d'autres vies. « *Il ne s'agit pas seulement de prendre, mais aussi de donner* », résume le guide. Tout est dit :

là-bas, en treize jours seulement, se sont tissés des liens entre les habitants et les stagiaires voyageurs. Ils en rapportent aussi de belles images et des souvenirs nobles. Vous pourrez le constater de vous-mêmes dans quelques pages à peine, car nous avons choisi dans ce numéro de réaliser un dossier sur ce concept particulier qu'est la *Nikon School*.

### Une école encore peu connue

Comme nous l'avons dit, cette aventure éthiopienne a été organisée par la *Nikon School*. Vous avez bien lu, oui : la *Nikon School*. Née en 2003 sur l'initiative d'un homme, Roland Serbielle, elle propose aux photographes stages et voyages, quel que soit leur niveau, quel que soit leur domaine photo de prédilection. Animalier, portrait, architecture, débutants désireux d'approvoiser leurs boîtiers ou professionnels souhaitant se perfectionner : un vaste panel de formation existe, menées par autant d'intervenants professionnels. Sur une demi-journée, quelques jours, ou plusieurs semaines, comme ce voyage, chacun peut trouver ce qu'il recherche.

Une bonne idée que d'accompagner le photographe et pas seulement de lui vendre un boîtier. Une bonne idée que peu connaissent encore et que nous mettons à l'honneur ici, sur vingt pages. Du lac Ziway, à la place des Vosges de Paris, en passant par le marché de Goba, c'est toute une aventure photographique que nous vous présentons. ■

### sommaire spécial Nikon School

- **Pages 16 à 25**  
« À la découverte des hauts plateaux d'Éthiopie »
- **Pages 26 à 29**  
« Derrière l'objectif, les coulisses du portfolio »
- **Pages 30 à 31**  
« Rencontre avec Gérard David, guide-intervenant »
- **Pages 32 à 35**  
« J'ai testé pour vous, deux jours à la *Nikon School* »



© Gérard David

### Le vol des gypaètes

Une des scènes exceptionnelles que les stagiaires de la *Nikon School* ont pu saisir en Éthiopie : dans le ciel de Débré Libanos, le vol d'apprentissage d'un jeune gypaète initié par un adulte, et où se mêle, comme une escorte, un grand corvidé.

Nikon D300, AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4 G IF-ED à 400 mm, 1/2000 s à f/5,6, 400 ISO.



### Ibis à contre-jour

Un ibis sacré saisi à contre-jour par Philippe Cabanel. Cette photo particulièrement graphique dans laquelle l'ombre de la tête du volatile est projetée sur son aile a obtenu le prix du public lors de l'édition 2013 du festival de Montier-en-Der.

Nikon D4, AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2,8G IF-ED à 200 mm, 1/5 000 s à f/5,6, 400 ISO.



### **Cohabitation insolite**

Une cohabitation insolite : sur le lac Ziway, un aninga trouve refuge sur le dos d'un hippopotame et profite des premiers rayons du soleil pour faire sécher ses ailes. Cette prise de vue a été rendue possible par une discrète approche en bateau.

Nikon D300, AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4 G IF-ED à 400 mm, 1/800 s à f/5,6, 200 ISO.



### Le vol du gypaète

Alors que les stagiaires sont en affût dans les gorges de Débré Libanos, l'ombre d'un gypaète se profile dans le ciel. L'oiseau profite des courants ascendants pour passer à quelques mètres d'eux seulement. Un moment d'émerveillement.

Nikon D300, AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4 G IF-ED à 400 mm, 1/1 600 s f/5,6, 400 ISO.



### Jeune gypaète en observation

Suivant l'un de ses parents, ce jeune gypaète curieux découvre les joies du vol planté et survole la position des stagiaires qui l'observent avec attention, quelques mètres plus bas seulement.

Nikon D300, AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4 G IF-ED à 400 mm, 1/2 500 s f/5,6, 400 ISO.



### L'envol de la pygargue vocifère

Un moment de grâce : après avoir laissé approcher le photographe au plus près, l'aigle pêcheur prend lentement son envol, non sans avoir laissé au préalable le temps de régler son boîtier à son observateur. Toute une série d'images à ainsi pu être réalisée.

Nikon D300, AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4 G IF-ED à 210 mm, 1/1 250 s à f/5,6, 200 ISO.



### Crabier chevelu dans les marais

Une autre image rendue possible par une approche sur l'eau. C'est sur un radeau, sur le lac Awasha, que les photographes ont pris place pour observer au plus près ce crabier chevelu, vraisemblablement intrigué par cette embarcation.

Nikon D300, AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4 G IF-ED à 350 mm, 1/3 200 s à f/4, 400 ISO.



En haut:

### **Le penseur des hauts plateaux**

Quinze minutes passées aux côtés de deux femelles géladas pour saisir toutes les mimiques de ces singes. L'occasion de réaliser des portraits parfois décalés, parfois terriblement humains. Son auteur en garde un souvenir tout particulier.

Nikon D4, Nikkor 500 mm f/4 G ED, 1/1250 s à f/4, 200 ISO.

Ci-dessus:

### **La famille gélada**

Sous la surveillance de quelques femelles, les jeunes géladas s'en donnent à cœur joie: jeu et crépage de chignon. C'est bien de leur âge!

Nikon D300, AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4 G IF-ED à 360 mm, 1/1250 s à f/4, 800 ISO.



En haut :

**« Ah que c'est bon ! »**

Séance d'épouille consciencieusement menée. Cet acte social participe à la bonne cohésion du groupe et maintient les relations entre individus. Nikon D300, AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4 G IF-ED à 300 mm, 1/800 s à f/5,6, 400 ISO.

Ci-dessus :

**La pose du colobe guereza**

Au bord du lac Awasah, un groupe de colobes guereza posent tranquillement, indifférent à la présence des photographes. Le choix du noir et blanc s'est imposé pour restituer parfaitement la grâce de la toison. Nikon D3 S, AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200 mm f/2,8G IF-ED à 200 mm, 1/200 s à f/4,5, 800 ISO.



En haut :

### **La surprise: le loup d'Abyssinie**

Un animal mythique et endémique du plateau de Sanetti: le loup d'Abyssinie. Ce seigneur des hauts plateaux, en voie d'extinction, se révélera complaisant avec les photographes, leur permettant de multiplier les prises de vues.

Nikon D300, AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4 G IF-ED à 350 mm, 1/800 s à f/5,6, 400 ISO.

Ci-dessus :

### **Femelles nyala des montagnes**

Dans le parc national des montagnes de Balé, ces deux femelles sont elles aussi plus intriguées qu'apeurées. Malgré tout, elles maintiendront une distance de sécurité d'une vingtaine de mètres.

Nikon D3 S, AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4 G IF-ED à 380 mm, 1/160 s à f/5, 2500 ISO.



En haut :

### **Nyala mâle**

Toujours dans le parc national des montagnes de Balé, un nyala mâle se fait photographier. Cette antilope de très grande taille vit au cœur d'une forêt touffue et humide. L'espèce est en train de s'éteindre.

Nikon D3 S, AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4 G IF-ED à 250 mm, 1/125 s à f/4, 3200 ISO.

Ci-dessus :

### **L'au revoir du loup d'Abyssinie**

« Ce n'est qu'un au revoir. » Après s'être offert aux photographes comblés, ce loup d'Abyssinie s'éloigne lentement sur la piste et disparaîtra bientôt de leurs vues. Une belle rencontre et une expérience unique.

Nikon D3 S, AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400 mm f/4 G IF-ED à 380 mm, 1/1250 s à f/4, 400 ISO.